

UNIVERSIDAD  
DE MURCIA

24 UMU  
premio pintura



**Sala de Columnas**

**Centro de Arte Palacio Almuı (Murcia)**

Del 11 de diciembre de 2024

al 12 de enero de 2025

---

**Sala de Exposiciones**

**Fundaci3n Pedro Cano (Blanca, Murcia)**

Del 13 de marzo

al 20 de abril de 2025

# 24 UMU premio pintura

## UNIVERSIDAD DE MURCIA

---

Rector Magnífico  
**José Luján Alcaraz**

Vicerrector de Responsabilidad Social y Cultura  
**Longinos Marín Rives**

Coordinador Servicio de Cultura  
y Aula de Artes Plásticas y Visuales  
**Francisco Caballero Cano**

## EXPOSICIONES

---

Palacio Almudí  
Coordinación  
**Carmen Navarrete Giménez**  
**Mercedes Hidalgo Valverde**

Fundación Pedro Cano  
**M<sup>a</sup> Carmen Sánchez-Rojas**  
**Ainoa Gambín Soriano**  
**Heliodora Sánchez**

Comisario / Diseño catálogo  
**Francisco Caballero Cano**

Transporte y montaje  
**Expomed**

## EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

---

Alcalde-Presidente  
**José Ballesta Germán**

Concejal Delegado de Cultura e Identidad  
**Diego Avilés Correas**

## CATÁLOGO

---

Fotografía de la obra  
**Inma Gómez Pardo**  
**Maite Centol**  
**Antonio Javier Ortega Rodríguez**

Serie fotográfica, espacios a intervenir  
**Francisco Caballero**

Textos  
**José Ballesta Germán**  
**José Luján Alcaraz**

Maquetación e impresión  
**SGI**

Edita  
**EDITUM. Ediciones de la Universidad de Murcia**



ISBN: 978-84-10172-28-9  
D.L.: MU 1399-2024

# 24 UMU premio pintura

## **COMPOSICIÓN DEL JURADO**

---

### **Presidente Honorífico**

**D. José Luján Alcaraz**

*Rector Magnífico de la Universidad de Murcia*

### **Vocales**

**D<sup>a</sup> Rosa Brun Jaén**

*Pintora y Catedrática de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada*

**D. Pedro Cano Hernández**

*Pintor y Dr. Honoris Causa por la Universidad de Murcia*

**D. Rafael Fuster Bernal**

*Artista Plástico y Director del Museo Ramón Gaya del Excmo. Ayto. de Murcia*

**D. Juan Bautista Peiró López**

*Catedrático de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia*

**D<sup>a</sup> Victoria Sánchez Giner**

*Decana y Profesora de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia*

### **Secretaria del Jurado**

**D<sup>a</sup> Carmen Veas Arteseros**

*Servicio de Cultura, Universidad de Murcia*



**José Ballesta Germán**

*Alcalde de Murcia*


La pintura, contrariamente a lo que una impresión superficial puede aparentar, es una forma única de comunicación. La contemplación de un cuadro no es un hecho pasivo, limitado a la íntima sensación que puede percibir el observador. Es, por el contrario, una invitación a la comunicación. Los artistas precisan hablar, comunicarse con la gente, cercana o lejana, que se acerca a su trabajo.

Los cuadros para dialogar con nosotros no necesitan intérpretes, basta con ponerse delante de ellos y entablar una conversación directa en la que no intervienen las palabras, sino los sentimientos, en la que no son necesarios los intermediarios. Cada día se producen procesos privados y únicos de creación. Probablemente, muchos de ellos, sólo quedan para la satisfacción íntima de quien los produce. Aunque no por ello dejan de ser igual de admirables.

La transmisión de sensaciones entre el artista y el observador de su obra es bidireccional, puesto que también el artista se nutre de las percepciones que le transmite el público. Pobre papel el del artista que no es capaz de transmitir y que no está preparado para percibir.

Este objetivo de comunicación, que nos hace mejores y más lúcidos, es uno de los que se busca con la convocatoria anual de este Premio de Pintura con el que se pretende exponer y sacar a relucir el arte que muchos de nuestros jóvenes tienen. La Universidad de Murcia, a través de este Premio de Pintura, pone a disposición de la sociedad fantásticos ejemplos de creatividad.

Es una agradable obligación contribuir, desde el Ayuntamiento de Murcia, a este universo artístico, a la formación y educación en los valores de la sensibilidad, el ingenio y la expresión. Mi enhorabuena a todos los premiados y seleccionados y mi agradecimiento a todos los que hacen posible que cada año nos reunamos a celebrar esta fiesta del arte.



## **José Luján Alcaraz**

*Rector de la Universidad de Murcia*

En la Universidad de Murcia nos llena de orgullo celebrar la vigésimo cuarta edición de nuestro Premio de Pintura, un consolidado certamen que afianza nuestro compromiso con el arte, la creación contemporánea y el desarrollo cultural de nuestra Región. Este premio trasciende el ámbito universitario para convertirse en un espacio de encuentro, reflexión y diálogo entre creadores, académicos y amantes del arte.

El Premio de Pintura se nutre de tres elementos que, en esencia, definen tanto la pintura como la propia naturaleza de este certamen:

La superficie, entendida como el soporte indispensable donde las formas y colores cobran vida. En este caso, la superficie se materializa en el Servicio de Cultura y en el personal que, desde 1999, ha hecho posible que este premio se convoque con rigurosa puntualidad. Su dedicación y trabajo han cimentado el prestigio de esta iniciativa en el mundo del arte.

El instrumento, representado por un jurado de gran reputación, compuesto a lo largo de los años por artistas, responsables de centros de arte y galeristas. Su criterio profesional ha sido clave para garantizar la excelencia en cada edición. Los nombres que conforman el jurado actual reafirman el prestigio que caracteriza a este certamen.

La sustancia, sin la cual no sería posible dar forma al arte: los participantes. Son ellos quienes aportan la esencia y el sentido de este Premio, iluminando con sus creaciones el ámbito cultural. La “dáviva de luz” que nos regalan a través de sus obras trasciende lo tangible para transformar su arte en patrimonio cultural.

A lo largo de casi un cuarto de siglo, el Premio de Pintura-Universidad de Murcia ha alcanzado una madurez y reconocimiento que se reflejan en la calidad y diversidad de las obras presentadas. En cada nueva edición se aprecia su constante evolución y su implicación con las inquietudes de nuestra sociedad, interpretada a través de lenguajes visuales que exploran el imaginario colectivo.



**Fátima Conesa**  
*Over and over*  
Óleo / Lienzo. 120 x 180 cm









**Maite Centol**

*De cero a diez o viceversa (Políptico)*

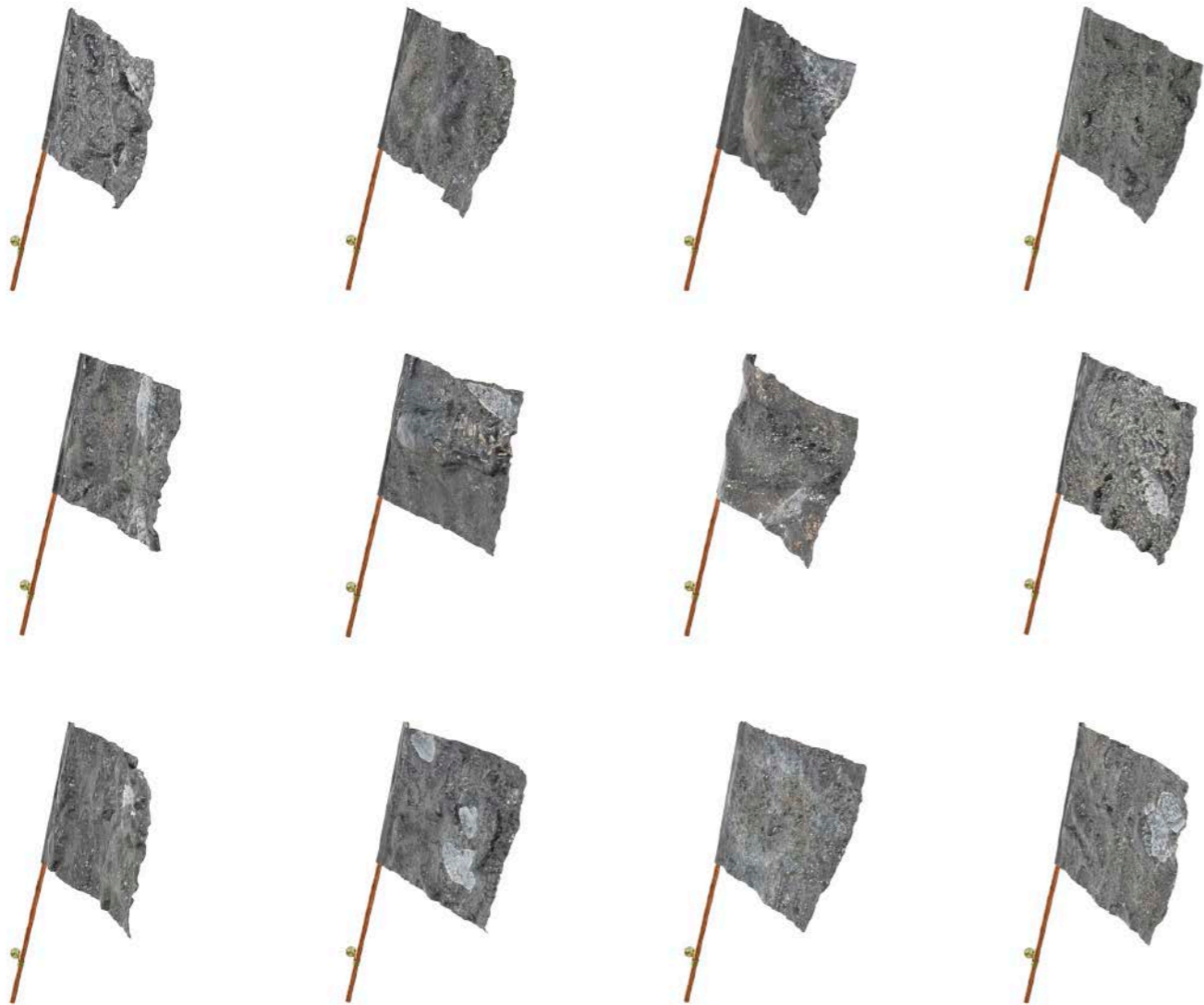
Acrílico / Lienzo. 200 x 120 cm (12 bastidores)

**Pedro Peña Gil**  
*Museum Hall (Pink)*

Mixta, Resina epoxi pigmentada / Madera lacada. 120 x 120 cm







**Cristóbal Barbero**

*Estado*

Óxidos y tierras / Lámina de plomo y cobre. 200 x 200 cm



**Daniela Barreto**

*Sin título (Tríptico)*

Óleo, pastel / Lino. 81 x 162 cm



**María Bascones**

*Vuelve al gim*

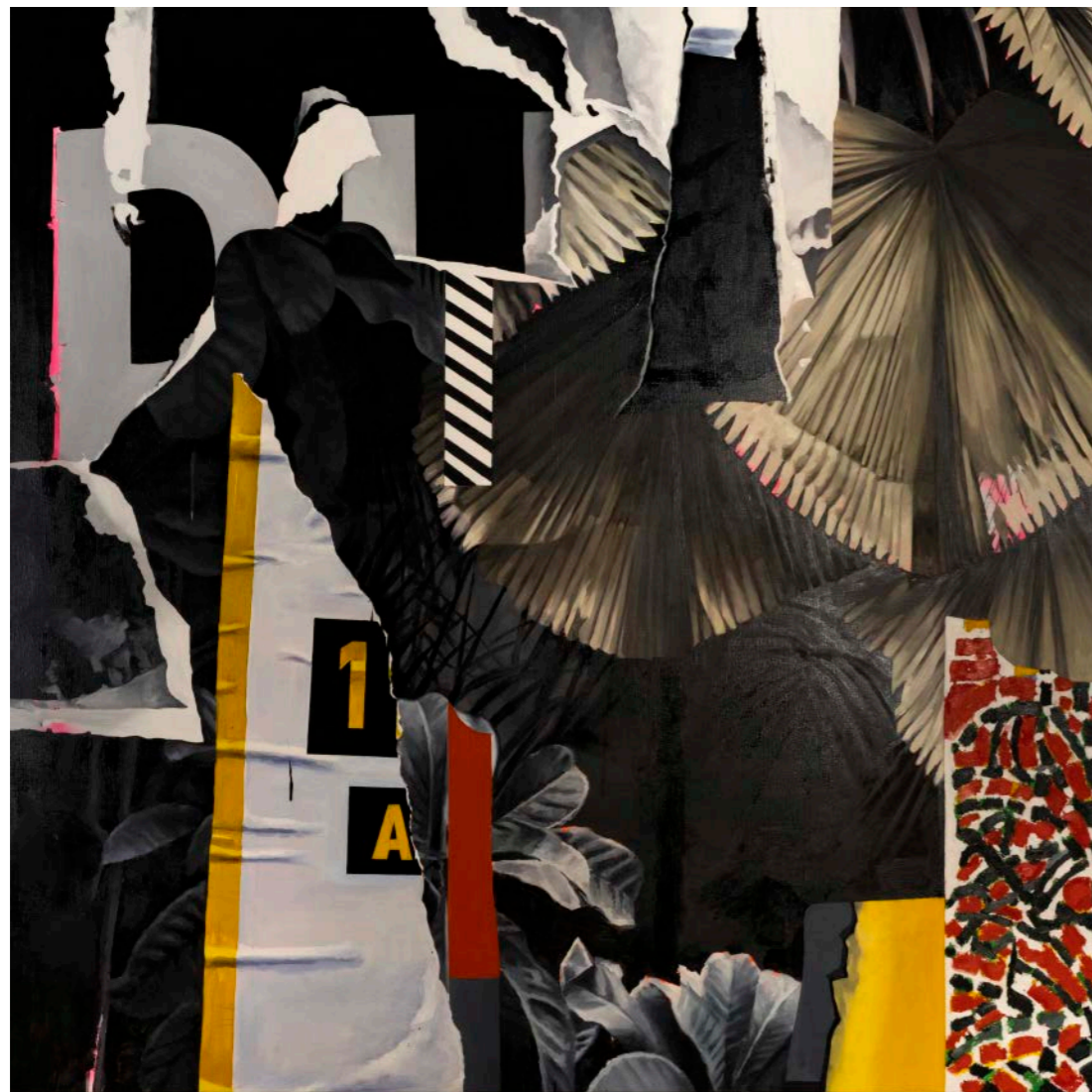
Gouache / Cartón, 70 x 100 cm



**Bero**

*La familia*

Óleo / Lienzo, 89 x 116 cm



**María Carbonell**

*Nature morte avec Delaunay*

Óleo, esmalte y spray / Lino. 195 x 195 cm



**Paco Díaz**

*Noche oscura del alma (Díptico)*

Óleo / Lino. 162 x 130 cm // 162 x 30 cm



**Durá**  
*Lo sublime*  
Mixta / Lienzo. 170 x 170 cm



**Alex Gambín**  
*Exposición dérmica II*  
Mixta / Tela. 200 x 150 cm





**Cristina Gamón Lázaro**

*Umbrales*

Mixta / Metacrilato. 190 x 140 cm



**Paula García Nieto**

*División íntima: El diálogo microscópico del ser*

Mixta / Lienzo. 140 x 140 cm



**Isidoro**

*Desfiladero*

Mixta / Lienzo. 130 x 160 cm



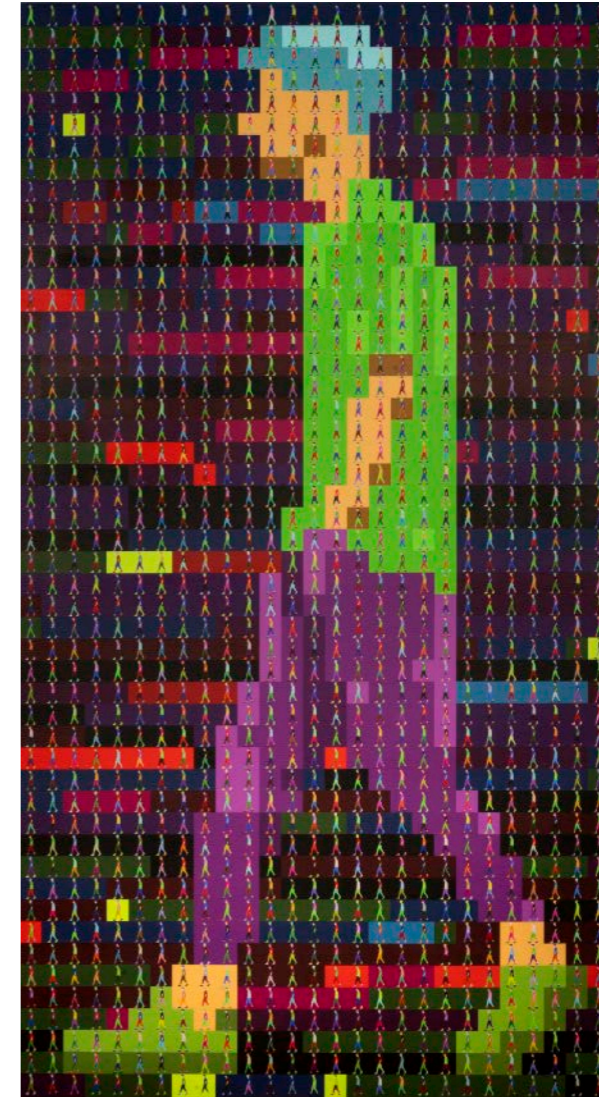
**Marcela Jardón**

*Paisaje 5961*

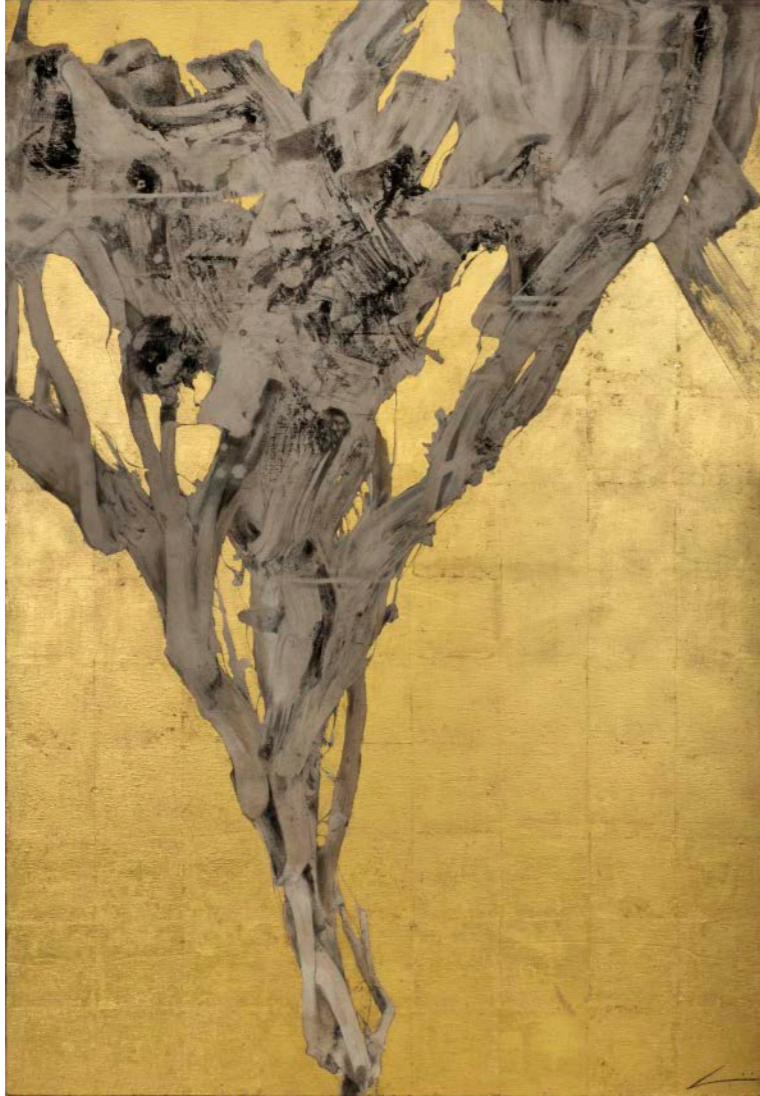
Mixta / Canvas bastidor de madera. 120 x 120 cm



**Juangallegoart**  
*El bar de la tranquilidad*  
Óleo / Lienzo. 100 x 120 cm



**k-ant**  
*Chico Pixel 01*  
Impresión Digital / Lienzo. 179 x 89 cm



**Valeria Luccioni**

*Icono*

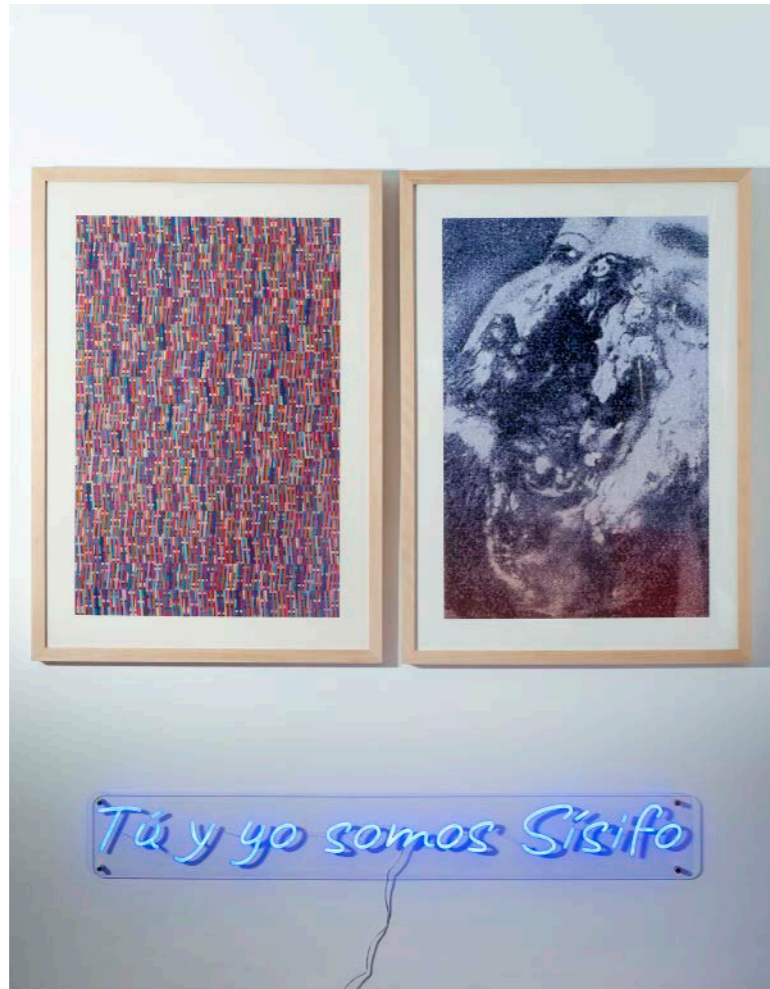
Óleo, pigmentos, témpera, grafito y pan de oro 22 k. / Madera. 100 x 70 cm



**Mellado**

*Un paseo cualquiera*

Mixta / Tabla. 147 x 200 cm



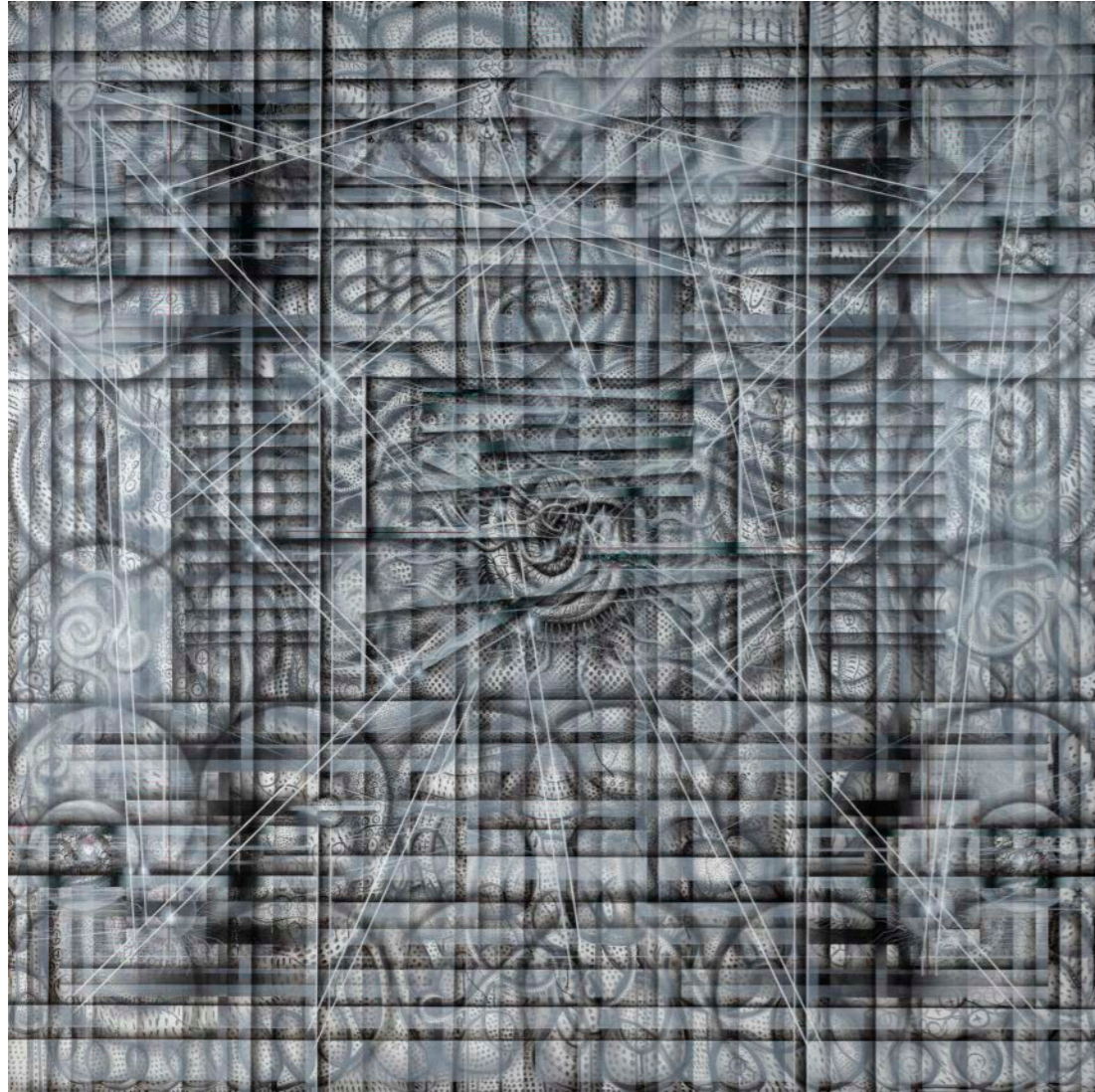
**Ortega Rodríguez**  
*Guerra a la guerra. Sísifo*

Mixta, papel, cartón pluma/ Metacrilato. 163 x 160 cm



**Antonio Pérez Bayonas**  
*Ilusión*

Acrílica / Madera. 90 x 120 cm



**Alonso Plástico**

*P/100000-ONFÁLICO*

Acrílico, carboncillo y óleo / Tabla. 180 x 180 cm



**Carlos Puyol**

*Sin título*

Acrílico / Lino. 160 x 180 cm



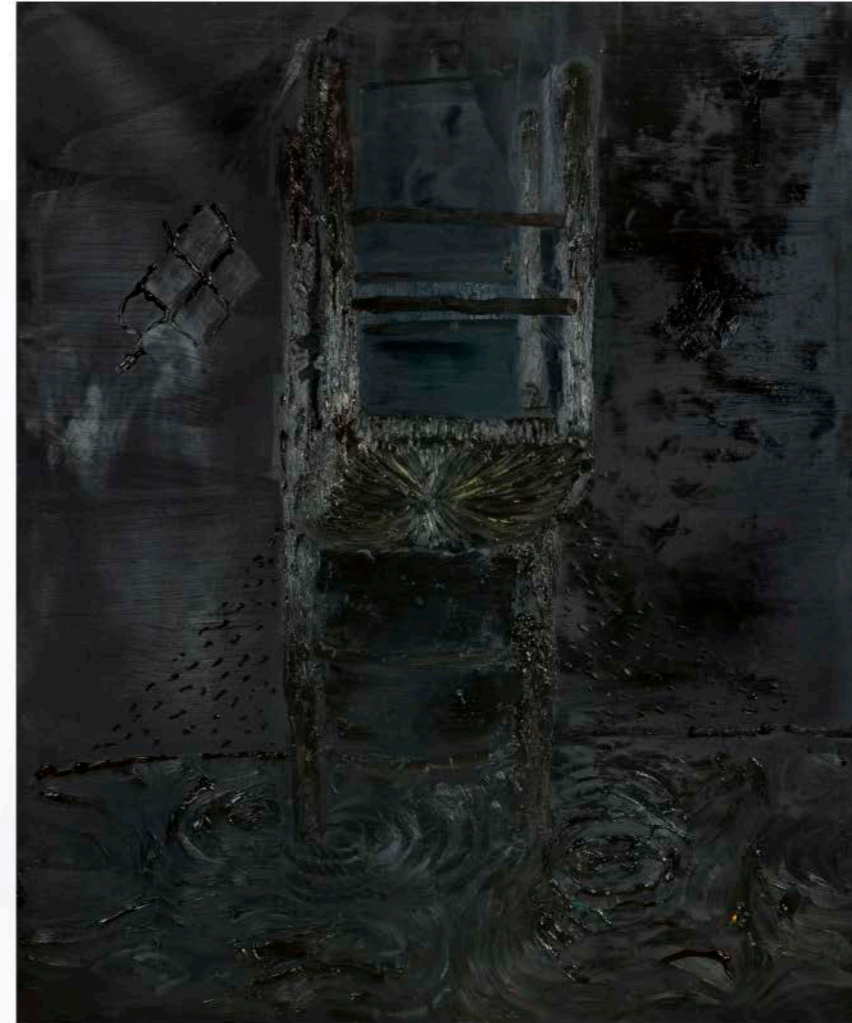
**Natalia Sandoval**  
*Et omnia vanitas (Díptico)*  
Óleo / Lienzo. 90 x 180 cm



**Rosana Sitcha**  
*Frágiles XXIV*  
Acrílico/ Tabla. 81 x 195 cm



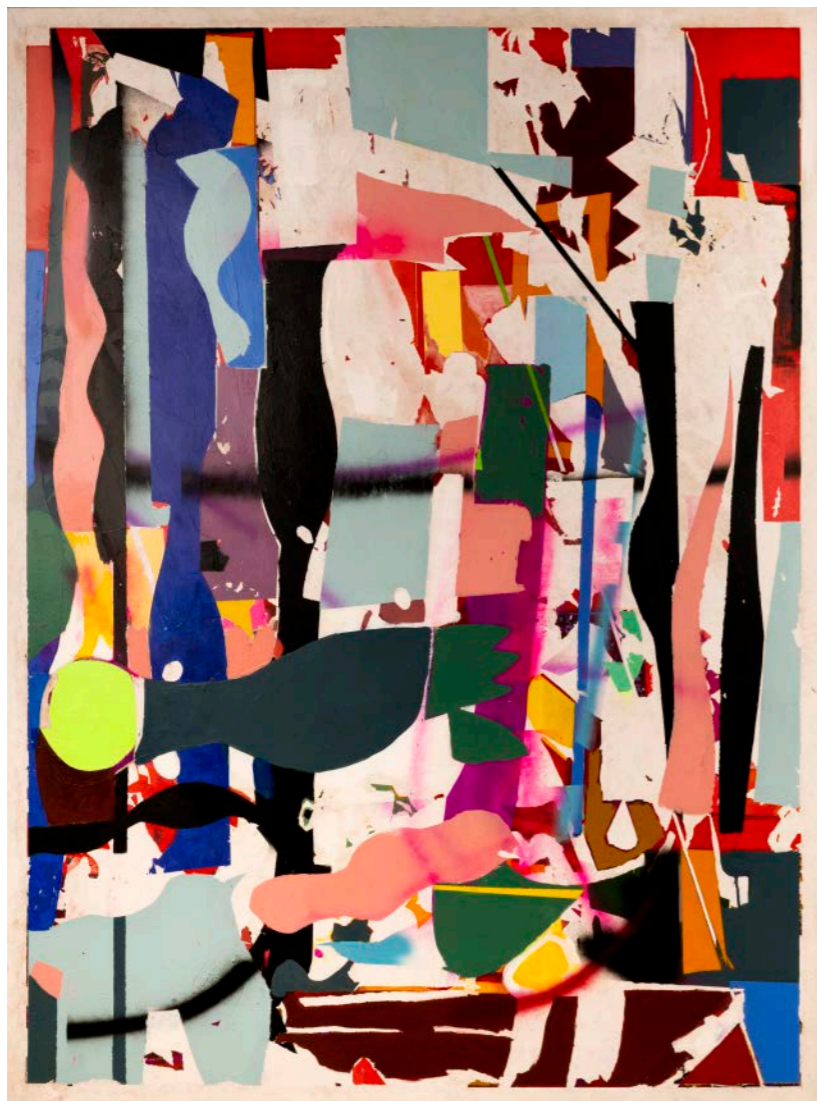
**Josep Tornero**  
*Monografías sobre la aparición*  
Óleo / Lino. 195 x 195 cm



**José Luis Valverde**  
*Silla levitando (Díptico)*  
Óleo / Lienzo. 170 x 140 // 30 x 30 cm







**Alejandro Viudez**

*Sin título*

Acrílico y spray / Tabla. 135 x 100 cm

## RELACIÓN DE AUTORES

---

- Cristóbal Barbero** (Cristóbal Hernández Barbero)  
**Daniela Barreto** (Daniela Carneiro de Barros Barreto)  
**María Bascones** (María Bascones Calderón)  
**Bero** (Verónica Cortijo Coves)  
**María Carbonell** (María Carbonell Foulquié)  
**Maite Centol** (Teresa Centol Garrido)  
**Fátima Conesa** (Fátima Conesa Oliva)  
**Paco Díaz** (Paco Díaz Salas)  
**Durá** (María Teresa Durá Sepulcre)  
**Alex Gambín** (Alex Gambín Vicente)  
**Cristina Gamón Lázaro**  
**Paula García Nieto**  
**Isidoro** (Isidoro Moreno López)  
**Marcela Jardón**  
**Juangallegoart** (Juan Gallego Martínez)  
**k-ant** (José Carmona Ros)  
**Valeria Luccioni** (Valeria Fontana Luccioni)  
**Mellado** (Miguel Mellado Sánchez)  
**Ortega Rodríguez** (Antonio Javier Ortega Rodríguez)  
**Pedro Peña Gil**  
**Antonio Pérez Bayonas**  
**Alonso Plástico** (Alonso Sánchez Blesa)  
**Carlos Puyol** (Carlos Puyol Abadia)  
**Natalia Sandoval** (Natalia Sandoval Aráez)  
**Rosana Sitcha** (Rosa Ana Martos Sitcha)  
**Josep Tornero** (Josep Tornero Sanchís)  
**José Luis Valverde** (José Luis Valverde Buforn)  
**Alejandro Viudez** (Alejandro Viudez de Haro)

A modern interior space with a white wall and ceiling. The ceiling is equipped with track lighting, including a spotlight on the left and a cluster of spotlights on the right. A large, white, rectangular panel is mounted on the wall, featuring the text "UMU" in a serif font. The panel is divided into two sections by a vertical line. The overall aesthetic is clean and minimalist.

UMU



VICERRECTORADO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL Y CULTURA



SERVICIO DE  
CULTURA

1200  
MURCIA



Ayuntamiento  
de Murcia



FUNDACION  
FUENTES  
VICENTE  
ARTECULTURA GASTRONOMIA