Conclusión

Arte por Habichuelas

k-ant.me !!..

Conclusión Arte por Habichuelas

Arte por Habichuelas 2022

k-ant.me

04-07-2022

ÍNDICE

- Introducción ……. 4
- PARTICIPANTES …… 9
- Catanzaro Claudia ……. 10
- Mónica Jiménez Rionegro ……. 12
- k-ant NOARTISTA (CONCLUSIÓN) 27
- Lina ……...…… 34
- Rohit Ranjan …….…….. 36
- Geetu chaudhary ..……. 40
- k-ant NOARTISTA (AGRADECIMIENTOS) ……. 55

Introducción

El Foro de Arte por Habichuelas ha permanecido abierto durante unos meses para recoger vuestras impresiones sobre los certámenes anteriores. Transcurrido ese tiempo los conceptos sobre Arte expuestos en los certámenes quedan suficientemente concretados en los libros y catálogos, por tanto el propósito de Arte por Habichuelas, que no es otro que comprender la situación actual del Arte moderno, se ha cumplido.

Con la última publicación de Arte por Habichuelas "En los límites del Arte" considero definido el NOARTE como teoría crítica del Arte moderno. Vuestra participación anterior ha permitido generar un material muy interesante que nos ofrece a los artistas (y público en general) una nueva visión, quizá más realista, del mundo del Arte que permanecía oculta o era marginal (supongo

que sigue siéndolo), lo que consolida a las publicaciones de Arte por Habichuelas y del NOARTE como un testimonio auténtico desde miradas artísticas "no oficiales".

¿QUÉ ES ARTE POR HABICHUELAS?

Arte por Habichuelas empezó como una convocatoria de artistas, un concurso crítico con el sistema y el mercado artístico actual.
Como habrás podido apreciar por el nombre es una ironía que representa la realidad de la vida de los artistas que hemos pretendido ser aceptados por el mundo del Arte, pero que después de una vida de ilusiones llegas a la conclusión de ser un mero espectador de un mundo sostenido gracias precisamente a todas esas ilusiones que se han creado para nosotr@s.
Ilusiones sostenidas sobre una especie de idea abstracta, interiorizada, algo que debería ser Arte, que no se sabe muy bien qué es.
En los certámenes de Arte por Habichuelas se recogen los testimonios y opiniones de artistas no reconocidos (algun@ sí) por el

mundo del Arte que manifiestan sus opiniones sobre qué es el Arte para ell@s. Yo he tratado siempre de comentar todos los puntos de vista con la intención de crear, con la suma de todas las opiniones, un hilo conductor que nos lleve a una conclusión, esta vez realista y sin intereses, que defina el Arte contemporáneo y para qué sirve a las instituciones que lo alimentan.

Sí, es cierto, hay vida más allá de los intereses del negocio del Arte actual.

Esta iniciativa es una deconstrucción de lo que nos han enseñado, una revisión de la versión oficial. De esta deconstrucción surge algo nuevo, diferente, nacido de la necesidad de expresarnos en un medio incapaz de transmitir nada más allá de unos intereses comerciales.

AQUÍ Y AHORA DE ARTE POR HABICHUELAS

Creo que las cuestiones que se han planteado, ¿qué es el Arte actual? y ¿qué debe tener mi obra para que interese al

mundo del Arte?, han quedado suficientemente resueltas.
Con la bibliografía que he reunido, y los libros que se han escrito a partir de los testimonios de l@s participantes en los certámenes, el panorama artístico actual, desde el punto de vista del trabajador/a (o aspirante) del Arte, ha quedado bastante definido.
Si tienes tu propia opinión al respecto estaría encantado de mostrarla en esta web y debatirla contigo.
Hay algunos libros en el mercado, y proyectos, que tratan sobre la situación actual del Arte, pero no son gratis ni mucho menos colaborativos. He reunido en esta web las iniciativas que he encontrado gratuitas sobre el tema, no son muchas, pero aún son menos las colaborativas.

Este proyecto ha culminado con la creación de una bibliografía que sirve como punto de partida realista y auténtico de utilidad para el/la artista que comienza su carrera o que como yo ya ha recorrido gran parte de ese

trecho y desea conocer la realidad del mercado del Arte.
Mi intención durante los tres años que se han convocado los certámenes de Arte por Habichuelas ha sido la de comprender el Arte y crear una teoría sobre el mismo, con la colaboración de tod@s vosotr@s, para comprender el momento actual que vivimos.

!!..
k-ant

Participantes

CATANZARO CLAUDIA

ESTOY EN UN PROYECTO DENOMINADO " SOY CONCIENCIA AMBIENTAL" EN LA CUAL UTILIZO MATERIALES MUY PERJUDICIALES PARA EL MEDIO AMBIENTE EN ESTE CASO 100 BOLSAS DE NYLON GRABADAS CON LA TÉCNICA DE XILOGRAFIA Y ESCRITAS CON UNA FRASE MOVILISADORA SOBRE EL DAÑO QUE CAUSA EL PLASTICO EN LA TIERRA Y EL MAR AL NO DEGRADARSE- ENMARCADO DENTRO DEL ARTE EFÍMERO ; POR INTERMEDIO DE UN CARTEL SE INVITA AL PUBLICO A LLEVARSE UNA BOLSA QUE PERMANECERA EN LOS HOGARES COMO RECUERDO E INDICIO A CUIDAR LA TIERRA.

Soy CATANZARO CLAUDIA DE ARGENTINA

MEDIDAS DE LA OBRA: ALTO 1:80 -ANCHO 0.80 PROFUNDIDAD 0.40

MATERIALES BOLSAS PLÁSTICAS TINTA DE GRABADO

Mónica

El nacimiento del arte, historia y evolución

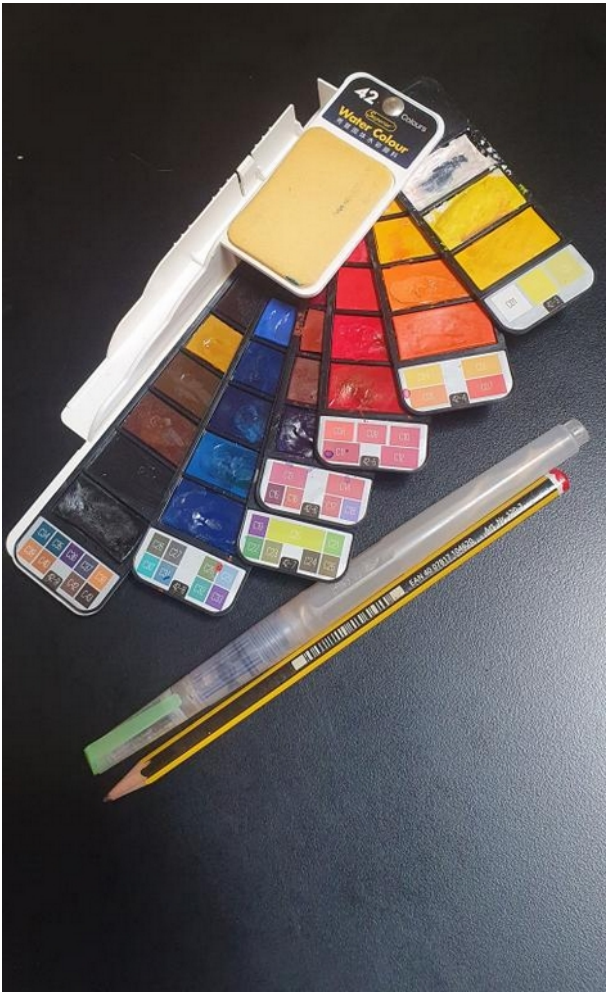
La historia del arte es el relato de la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano, con la finalidad estética o comunicativa, a través expresa ideas, emociones o en general una visión del mundo empleado diversos recursos como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

Medida: 42x29,7 cm

Material: Acuarela

Artista: Mónica Jiménez Rionegro

Mónica

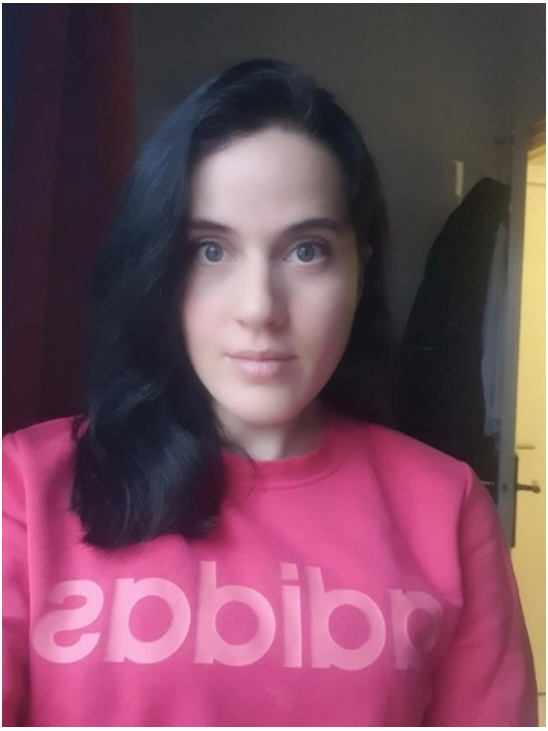


Quiero hacer un pensamiento, que es el siguiente:

Pregunta: ¿Que es el arte de la pintura? Respuesta: Don, habilidad, creatividad, inteligencia, evolución, teoría y estética.

El saber sobre la verdadera historia del nacimiento del arte de la prehistoria la aparición del humosapiens que tuvo en principio una función ritual, mágico, religioso, esa función cambió con la evolución del ser humano.

Mónica



Mi foto de perfil

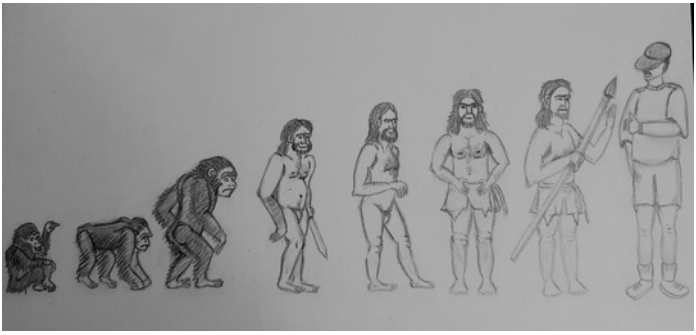
Artista: Mónica Jiménez Rionegro

Provincia: Barcelona

Poblaciones :

L"hospitalet de llobregat 08902 y Vilanova y la Geltru 08800

Mónica



La evolución del Hombre

Medida: 42x29,7 cm
Material: LÁPIZ

ARTISTA: Mónica Jiménez Rionegro

Mónica

Mercado del arte moderno estética y dirección teoría del arte: impresionismo, posimpresionismo o postimpresionismo.
El arte, la estética y la teoría del arte que pretende diferenciar una parte de la producción artístico. Que se identificaría con un determinado concepto de modernidad.
Por oposición al denominado arte académico. Este representaría la tradición, mientras que el arte moderno representaría la experimentación.
El impresionismo

El intento de plasmarla luz impresión visual, sin reparar en la identidad de aquello que proyectaba. Sus antecesores pintaban formas con la identidad de los impresionistas, pintaban en el momento de la luz, más allá de las formas que subyacen bajo este. Fue clave para el desarrollo del arte posterior, a través del posimpresionismo y las vanguardias.
El posimpresionismo o postimpresionismo
Sus exponentes reaccionaron contra el deseo de reflejar fielmente la naturaleza y presentaron una visión más subjetiva del

mundo.

Medida: 42x29,7 cm

Material: Acuarela

Artista: Mónica Jiménez Rionegro

k-ant NOARTISTA

Muchas gracias Mónica por compartir aquí esa interesante síntesis de diferentes etapas históricas del Arte.

Por mi parte he tratado a través de estos certámenes de recopilar las diferentes definiciones de Arte reflejadas desde la

subjetividad de cada artista que ha deseado hacerlo aquí, yo mismo he representado la mia propia. Hemos comprobado con ello que el arte no sólo existe en las galerías, libros y museos sino también en la intención particular que mueve a cada artista a crear y, como no, en el sueño de entrar algún día a formar parte de ese Arte que ahora parece cerrarnos sus puertas. También demostrar que el Arte moderno es como un poliedro con múltiples caras, depende del lugar desde donde se mire, y quién está mirando, vemos una cosa u otra diferente. Pensar que sólo existe una mirada posible de las cosas es negar la existencia de la subjetividad humana, que a fin de cuentas es el motor del mundo, pues sino existiera y todo fuera igual para todo el mundo seríamos sólo robots. Acompaño este comentario con la obra titulada Sognatore.

Mónica

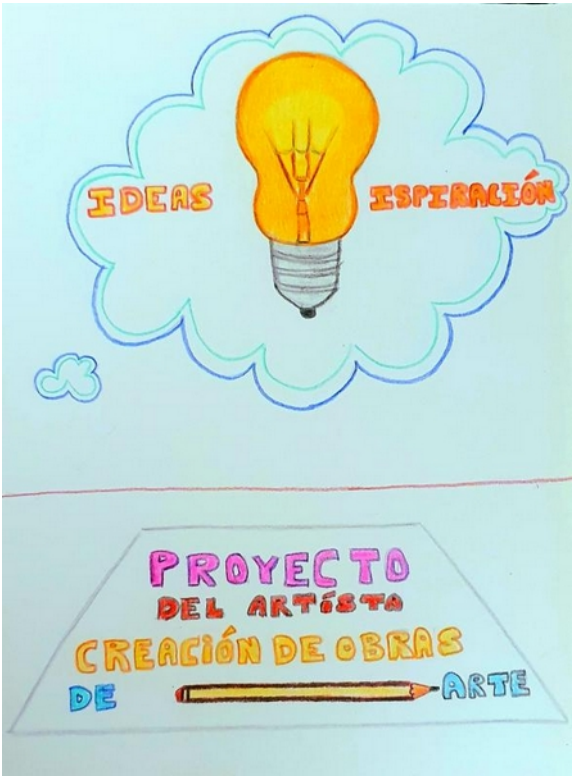
K- antNoArtista. Quiero agradecerle, por su respuesta y de esa manera compartir, desde el punto de vista de la realidad, que estamos viviendo.
Es un honor, participar en su popular Web.

Si es cierto que nosotros pertenecemos, a esta historia y si que dependerá de nosotros recordarla, ya que ahora parece en el olvido.
Unirnos de forma única, de esa manera abrirnos de cuerpo y mente a nuestra creatividad y habilidad recuperando cada uno su estilo.
"DESPERTAR Y VOLVER A NACER".

Mónica

Jovencita sujetando el libro titulado: El arte de la historia.
Medidas: 29,5x21 cm
Material: lápiz

Mónica



Antes de empezar a dibujar y después de terminar la obra.

Medidas: 29,5 x 21 cm

Material: lápiz

k-ant NOARTISTA
CONCLUSIÓN

Gracias Mónica por compartir aquí tus obras e ideas.

Es cierto que las ideas son el sustento de nuestras obras, y yo diría aún más, de todo lo que hacemos, por eso en el mundo la lucha

por imponer determinadas ideas es incesante y cruel, hay muchos intereses en juego, pero el Arte no es exáctamente como el resto de cosas que hay en el mundo, de este modo en estos certámenes de Arte por Habichuelas hemos podido plantear casi todas las ideas (procuramos siempre que no resulten ofensivas para nadie, intentamos tampoco ofendernos a nosotros/as mismos/as), hemos visto cómo se han expuesto temas como la política, la religión, la igualdad de la mujer, la visibilidad LGTBI, la locura o la situación real de los/as artistas no profesionales del Arte, siempre desde un punto de vista artístico pues aquí se trata de debatir sobre todos los aspectos del Arte sin olvidar que el Arte es, en cierta forma, una representación del resto de cosas que existen en el mundo.

Todas las miradas artísticas tienen aquí cabida, pues aunque las ideas que existen en el mundo son limitadas y concretas, la percepción que cada persona tiene de esas ideas es diferente, nuestra propia subjetividad y la herencia cultural y social provocan que una misma idea sea expresada por cada

artista de una forma diferente, haciendo muchas veces que la propia idea o concepto representado parezca diferente según quién la represente.

También existe una intencionalidad en la difusión de determinados puntos de vista, y no otros, de una misma idea. Los intereses de quienes poseen el control de cada medio están detrás de esta preferencia por determinados puntos de vista, así nos encontramos que esta inciativa de Arte por Habichuelas no satisface ninguno de esos intereses por tanto parece caer en el olvido, pero no es así Mónica, porque si bien es cierto que Arte por Habichuelas no ha tenido gran repercusión ni difusión en los medios de comunicación, sí que he podido percibir que determinado grupo de personas ha encontrado aquí la posibilidad de expresarse, personas cuyo discurso no es aceptado o es incomprendido, quien tiene una reivindicación que no es atendida o quien busca nuevas ideas en un ciberespacio hipersaturado de un modelo único basado en el éxito de ventas en

el que lo diferente subsiste a duras penas ignorado en la marginalidad. Por eso son también diferentes las intencionalidades de quienes se acercan a estos certámenes, muchos/as (la mayoría) echan un vistazo o se descargan las publicaciones sin más, otros/as como tú acceden a participar lo que me permite posicionar estos certámenes y redefinir los objetivos.

Es cierto Mónica, existe una conexión especial entre quienes participamos en este foro, pero entender en qué consiste esa conexión y qué intereses compartidos son los que han hecho que coincidamos depende de la interpretación propia de cada persona. Para mí Arte por Habichuelas ha supuesto un recorrido hacia el interior, hacia la subjetividad particular de cada cual para comprender la autenticidad de todas las obras que aquí hemos publicado, conocer sus historias y participar en ellas cuando se nos permite hacerlo.

En ocaiones anteriores he debatido sobre

esta subjetividad, con Cristina Pacheco por ejemplo, es ahí donde puedo encontrar la utilidad de estos certámenes, son la llave para abrir la puerta de nuestro interior, entiendo que es un aprendizaje propio, un camino interior, no estoy seguro que ese recorrido pueda ser expresado, aunque los/as artistas intentamos que así sea, sólo intereses comunes entre quienes aquí nos encontramos hace posible que determinados detalles de nuestro mundo interior expresado pueda ser interpretado, mejor dicho, tenga algún interés para quien nos observa.

Así nos encontramos con un certamen que comenzó como crítica del Arte devenido en filosofía, útil para cada cual según su criterio propio. Sobre esta idea acompaño este comentario con la obra titulada "Conclusión Arte por Habichuelas" en la que represento de forma pictórica este texto simbolizando así la comunión entre Arte y filosofía presente en la etapa final de este certamen.

Mónica
Hola buenas tardes, muchas gracias por su respuesta,k-ant NOARTISTA.

Si que es cierto, que opinamos todos lo artistas, cada opinión es importante.

Mi opinión, desde un punto de vista general, claro está desde el respeto, de esa misma, manera así lo e demostrado queda constancia.
Compartiendo, cada paso que e realizado, comentando diferentes temas, empezando con el tema del día la alarma quedate casa, por el covid por seguridad general, de esa manera transmitiendo, la sensación de no salir de la puerta de casa.

El tema del Arte o no Arte, "escogí Arte".
Lógicamente también se tiene que debatir el no arte.
Pero considero la gran importancia de ser artista ya que es el comienzo de las etapas de la evolución de la vida del artista.

Las buenas acciones y las opiniones constructivas deberían quedar reflejadas, ya que es la herramienta fundamental para avanzar como persona y como artista .

k-ant

Estoy de acuerdo con lo que comentas Mónica.

Muchas gracias de nuevo por tus comentarios y participaciones.

Un saludo

Mónica Jiménez Rionegro

Buenas tardes ,

k-ant NOARTISTA , Gracias, por su respuesta, es un placer, poder participar, en vuetra página web, arte por habichuelas .

Puede contar con mi opinión.

Un saludo cordial

Lina

Art is food for my soul. In it, I find my world. I am not a specialist, but I find myself in it. I love modern art, which combines the old with the new, while merging it with anything that comes to my mind at that moment. I hope you like my work, whether private or done with my students.

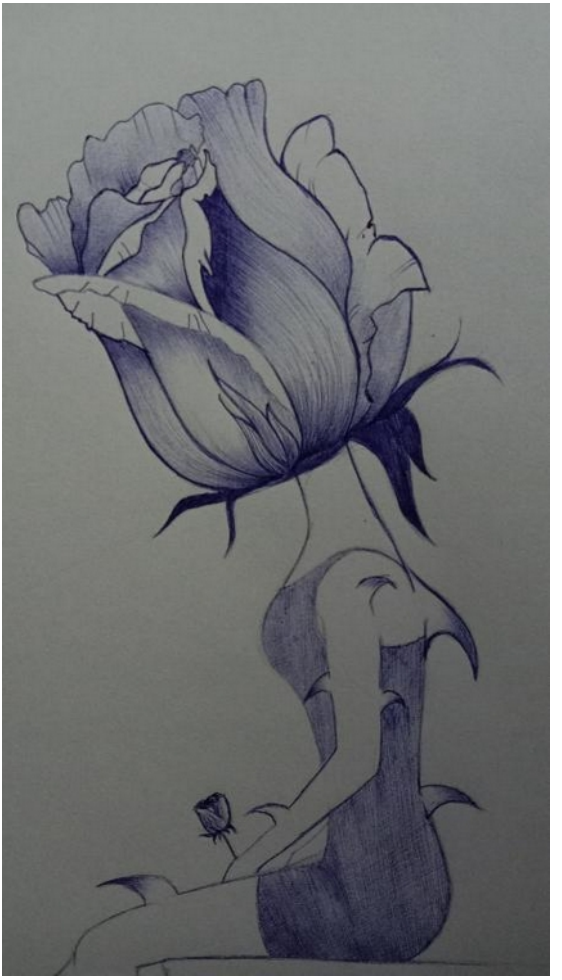
K-ant NOARTISTA

Thank you very much Lina for participating in this Arte por Habichuelas forum. Your work is nice and emotional, thank you for sharing it with us. Art is food for the spirit of sensitive people and a reflection of our inner world. As Evgeniy commented in the first Arte por Habichuelas contest, Arte is the best way to bring to this world what is inside of us, and thanks to modern art, which allows us all kinds of new expressions, this is within the reach of all of us, although we are not professionals of Art. Best regards.

Rohit Ranjan

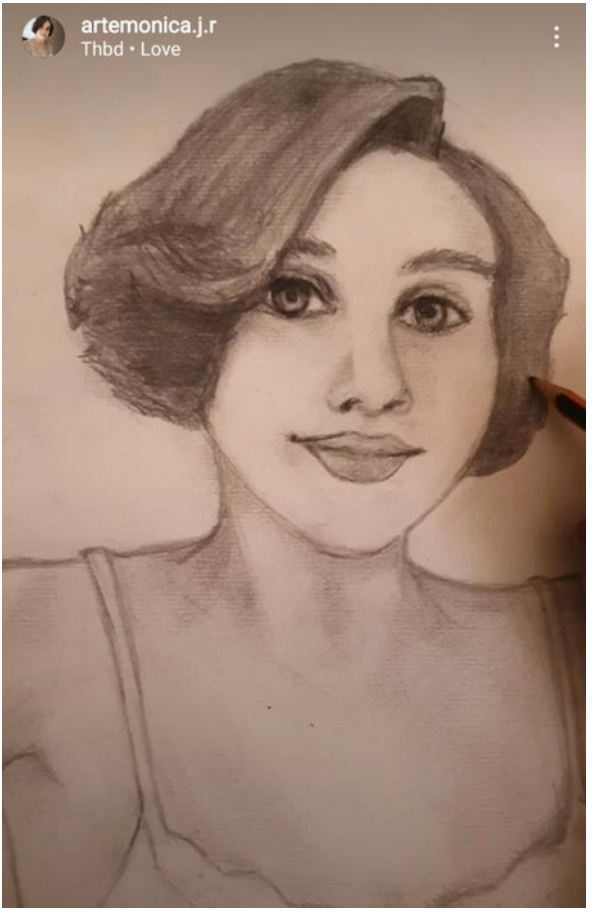
Loneliness teach us a lot of things about life.

Rohit Ranjan



People do not have same attitude and thinking style. They have different.
So try to feel their feelings how they are thinking and behave with them as their need.

Mónica



Para crear cada una de las obras, se necesita tiempo y dedicación.

Geetu chaudhary

I love art. It is a beautiful skills for me and other.it is my happiness because when I draw anyone portrait well then i feel very well

Art is good wives for me and everything.today i uploaded my beautiful portrait Lata mangeshkar.

She is widely considered to have been one of the greatest and most influential singer in India.and her honorirific title such as the, " queen of melody ","nightingale of India" and "voice of the millennium "..

Thanks for this opportunity to show my artwork this platform.

Rohit Ranjan

Don"t see the beauty of a thing rather than see the patience and hard work to complete that thing.

Mónica

El arte cerámico es el arte hecho de materiales cerámicos, incluida la arcilla. Puede tomar formas que incluyen cerámica artística, incluidos vajillas, azulejos, figurillas y otras esculturas. Como una de las artes plásticas, la cerámica es una de las artes visuales.

ARTESANÍA CON ARCILLA

Podéis ver en estas imágenes, la dedicación, el tiempo empleado, el cariño, para crear y dar esta forma manual.

Estas obras mías transmiten: color y belleza.

Aquí y ahora os presento, mi colección :

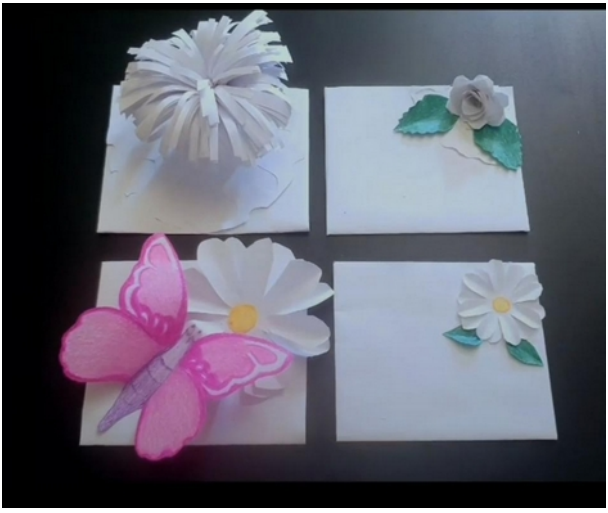
Surtido de colgantes florales y paisaje exótico.
Material: arcilla, pintada con acrílico

Centro de mesa, con forma de hoja, con el canario posado.
Material: arcilla, pintado en acrílico

Joyero Floral
Material: arcilla, pintado en acrílico

Pieza Floral para soporte de platos
Material: arcilla, pintado con acrílico

Pieza floral para soporte de platos
Material: arcilla, pintado con acrílico



El origami o papiroflexia es un arte que consiste en el plegado de papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel

Podéis ver en estas imágenes, la dedicación, el tiempo empleado, el cariño, para crear y dar esta forma manual.

Presento mi pequeña demostración:

Cesto de papel reciclado y pintado

Rosa de papel de servilleta.
Para el día de Sant Jordi.

Margarita con papel reciclado y pintado

Este tipo de arte busca transformar residuos como el papel, el cartón, la madera, el cristal, los plásticos, los metales o el caucho en obras de arte. El concepto, por tanto, va más allá del reciclaje convencional de materiales al crearse objetos que superan el valor económico, cultural y social del producto original.

MÓNICA JIMÉNEZ RIONEGRO

Mi foto de perfil

Artista: Mónica Jiménez Rionegro

Provincia: Barcelona

Poblaciones :

L"hospitalet de llobregat 08902 y Vilanova y la Geltru 08800

Joyero en forma de corazón con papel reciclado y pintado

k-ant NOARTISTA

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar las gracias a tod@s quienes habéis participado en estos certámenes.
Mi propósito durante estos años de recorrido con los certámenes de Arte por Habichuelas no ha sido otro que obtener el conocimiento del Arte moderno, pero desde la mirada de l@s aspirantes a artistas, no desde el punto de vista del mundo del Arte profesional, ya que no lo conozco pues no me considero profesional del Arte.
Finalmente, alcanzado el conocimiento el objetivo de los certámenes se ha cumplido.
Vuestra ilusión y vuestras opiniones lo han hecho posible.
Para mí ha sido muy enriquecedor y creo que la información generada es, desde mi punto de vista, un reflejo de la situación del Arte actual, desde nuestra mirada.

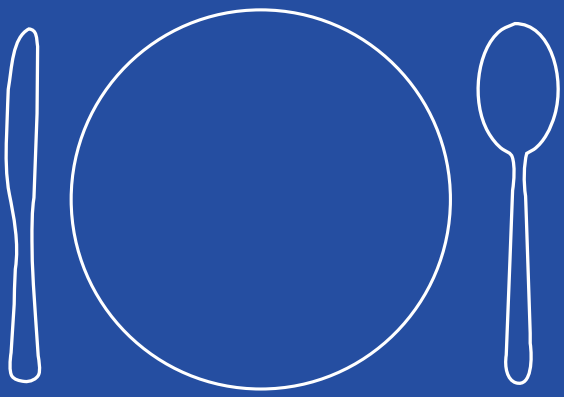
Muchas gracias

!!..

k-ant

www.k-ant.me

www.arteporhabichuelas.com



k-ant.me !!..