



Síntesis del NOARTE

Por k-ant
20-10-2020

Actualizado el 10-7-2021

Síntesis del NOARTE

Este movimiento continúa vigente ya que sus principios constituyen una declaración útil para posicionarme respecto al Arte y desde la que enunciar las cualidades del propio Arte.

Como movimiento reconozco que el NOARTE es una paradoja, todo el mundo desea convertirse en artista, sea lo que sea ser artista, el NOARTE no es ningún movimiento popular ni responde a ningún interés concreto, como sí sucede con el Arte.

El Arte es interesado y responde a una comunicación también interesada, sus objetos son revestidos de importancia mediante el poder y la autoridad. Estos valores ni existen ni tienen sentido en el NOARTE, por esta razón escapa de la lógica convencional a la que satisface la feria del Arte y las convenciones de la comunicación.

El NOARTE me ha servido como herramienta desde la que observar el Arte.

Los principios del NOARTE posicionan mi obra respecto al Arte.

La única intencionalidad del NOARTE es conocimiento, del Arte en este caso

El NOARTE no responde a propósitos como transmitir ideas, ser un medio de masas o proporcionar algún tipo de goce estético, todos estos objetivos son los del Arte, por eso el NOARTE es un movimiento atípico y carente de interés desde los puntos de vista convencionales que satisface el Arte.

El NOARTE ha completado la definición de Arte. Quizá ya ha cumplido su función, he sentido la necesidad de eliminarlo ya que es una herramienta crítica con el Arte, si se convirtiera en un recurso popular perdería su capacidad crítica, entonces ya no tendría ningún valor para mí, pero como anécdota y recurso marginal sigue teniendo funcionalidad.

Quizá en un futuro el NOARTE le sirva a alguien, igual que a mí me ha servido, como herramienta para posicionar su propia obra.

Hay una consecuencia más surgida transversalmente en el planteamiento del NOARTE: la aspiración de establecer una comunicación horizontal.

Esto no sólo es una utopía sino que es imposible. De hecho estoy tan convencido de su inviabilidad que pienso que la comunicación no es más que una ilusión mantenida viva gracias a la autoridad y a la necesidad de esta autoridad de perpetuar sus estructuras de poder, más allá de las cuales la comunicación entre iguales es imposible simplemente porque no hay un beneficio de comunicar algo desinteresadamente. La única comunicación que conocemos está basada en intereses y el poder es el principal de estos intereses, por eso siempre planteamos la comunicación como una lucha, ya sea de ideas o de poder, lucha de la que resulta victoriosa siempre la autoridad. Es esta

autoridad la que desea poseer todo participante en la comunicación, ya sea público o creador/a de contenidos, la victoria en la comunicación que permite que unas ideas prevalezcan sobre otras, unos comunicadores sobre otros y la autoridad es lo que garantiza que determinados contenidos sean los preferidos en la comunicación.

¿Por qué lo he llamado NOARTE?

Por el nombre lo inmediato es pensar que NOARTE es todo aquello que no se considera Arte, ¿ya está?, ¿eso es todo?, parece sencillo, claro entonces lo que no es Arte.. es NOARTE lógicamente. Pero eso no sucede en el NOARTE, pues el NOARTE sí es una disciplina artística, o al menos aspira a serlo algún día. Me explico..

Hace algo más de un siglo podríamos haber dicho esto sin temor a equivocarnos, estaba claro qué había que hacer para ser artista y quien se quedaba fuera, el virtuosismo era el aliado indispensable del artista, pero últimamente todo se ha complicado bastante tanto para los/as artistas como para el público en general, porque resulta que cualquier objeto, cosa u acción que te imagines puede convertirse en objeto artístico.

Por lo general se considera Arte cualquier actividad u objeto del que se crea que posee cualidades excepcionales por alguna razón,

ya sea porque quien la realiza se considera un virtuoso, es aclamado o es capaz de crear objetos excelentes. En resumen calificamos como Arte cualquier objeto que se distingue por su excelencia y destaca sobre el resto de los de su categoría, así calificamos como "Arte" a la cocina que realiza ese cocinero tan famoso, o a la actuación de ese actor tan conocido, el mismo calificativo funcionaría con cualquier actividad que te imagines y que deseamos destacar como sobresaliente.

A fin de cuentas el Arte que conocemos hoy día comenzó hace muchos años creando representaciones exclusivas para reyes y burgueses que con el tiempo se han ido reciclando en representaciones al gusto de una clase acomodada, en definitiva, el Arte ha creado siempre objetos que distinguen ese nivel social pudiente del resto de asalariados de clase media y baja, la mayoría de nosotros.

Todo parecía muy fácil hasta que lo escatológico, lo cotidiano o cualquier cosa puede entrar también en la categoría de

objeto artístico (sí, eso que estás pensando también).

Entonces ya no sirve la definición para el objeto no-artístico como aquello que no se considera Arte, porque actualmente cualquier objeto puede llegar a convertirse en Arte, todo, cualquier cosa, pero para que eso suceda es necesario que alguien con autoridad dentro del mundo del Arte lo señale con su dedo mágico, es así de fácil. Por eso todos/as los artistas nos esmeramos en fabricar todo tipo de discursos y apilar toda clase de objetos delante de las narices de los que poseen el dedo mágico que convierte lo cotidiano en Arte.

Eso es el Arte básicamente, en los libros del NOARTE desarrollo las observaciones que he realizado sobre el Arte actual que me han permitido enunciar estas y otras cualidades del arte que a lo mejor te sorprenden o que quizá ya conocías o intuías.

Pero entonces.. ¿qué interés puede tener alguien en crear objetos NOARTÍSTICOS?

Bueno, después de la explicación que acabo de darte sobre lo que considero es el Arte actual tengo que avisarte que para algunos/as artistas el Arte es mucho más que un objeto señalado por el dedo de los coleccionistas, es un medio de expresión de la realidad interior del artista, de su subjetividad, una forma de comunicación simbólica, algunas veces por necesidad, el/la artista necesita comunicar algo que no puede expresar por ningún otro medio, quizá una situación personal, un mundo interior, una denuncia. Cuando la obra artística surge de esta necesidad subjetiva del artista de comunicar yo considero que ya no es Arte, pues escapa del requisito obligado de convertir en exclusivos, y al gusto de la élite, los objetos que crea, lo que se pretende en este caso es comunicar algo, pero algo que muchas veces es indefinible, abstracto, extraño, desconocido.

Por eso he creado el NOARTE, porque el NOARTE no son los objetos que no interesan

al Arte, sino aquellos objetos que nacen de unas subjetividades tan potentes que quedan fuera de la órbita de los requisitos y los estándares de excelencia de los objetos artísticos hechos para mayor gloria de las élites económicas y de sus fondos de inversión de riesgo variable. Son objetos que están llenos de significados, pero que resultan desconocidos a los intereses de los brokers del arte y sus carteras de valores. Porque son conceptos.

Lo he llamado NOARTE, quizá no resulta ser lo que esperas del juego de palabras "NO" y "ARTE", pero es que para un artista el Arte es tan complejo como su propio mundo interior, en cierto modo el NOARTE también es una parte del Arte, una subcategoría artística, quizá esta relación merece la pena ser explicada más profundamente en otro apartado.

NOARTE. ¿Qué es?

El NOARTE aspira a la representación de los conceptos, es arte conceptual que prioriza la idea o concepto originario de la obra sobre la parte objetual de la misma, es decir, ni las formas, los objetos representados o la técnica utilizada son un fin. El manifiesto NOARTE expone una serie de renunciaciones formales con la finalidad de dar más importancia al concepto que a las formas inherentes a la representación artística contemporánea y establecer un método de análisis conceptual cuyo resultado es la obra NOARTÍSTICA.

El concepto que trata de representar la obra de NOARTE es el que parte de la observación real (entendido como realidad desde el punto de vista del artista) del objeto o idea observada como fuente de la representación.

Por esta razón el NOARTE trata de reconocer la autenticidad (ver definición de autenticidad en el punto Cualidades de la obra con autenticidad y la obra artística convencional (1)) en la obra artística o crear obras artísticas que posean esta autenticidad.

La idea preferida que trata de representar el NOARTE es el propio Arte. El NOARTE observa y cuestiona todas las propiedades del Arte, la percepción de la obra artística, las reglas que condicionan la realidad representada en dicha obra y las cualidades de los medios en los que se puede comunicar. El NOARTE define los principios que condicionan la obra artística moderna.

Estas serían las 3 principales cualidades del Arte reconocidas por el NOARTE:

- Cualquier objeto cotidiano puede llegar a convertirse en artístico (mediante su descontextualización respecto a su uso habitual). Este hecho ha expandido las

fronteras del Arte permitiendo al artista explorar nuevas funciones para el Arte más allá del virtuosismo y del Arte objetual. El fenómeno de la descontextualización de la obra artística está especialmente descrito en el libro "¿Ha muerto el Arte?" y en "Conversaciones sobre autenticidad y descontextualización en la obra artística moderna" .

- Los nuevos objetos artísticos creados en este contexto pueden ser asociados a cualquier tipo de contenido (justificación de la obra), significación que no es necesariamente intrínseca a la realización de la obra, con lo que el significado de la misma puede quedar abierto o incluso no significar nada. En cualquier caso es una nueva cualidad del arte moderno que nos permite crear obras que no significan nada, o su significado queda abierto a la interpretación del público, con lo que tenemos una nueva propiedad, a comprender y explorar, para el Arte moderno: La obra artística moderna no tiene por qué transmitir

significados concretos, incluso no precisa transmitir nada en particular.

- El Arte es un negocio. Como producto que satisface a un mercado se beneficia de la propiedad anterior (obras que no tienen por qué transmitir nada concreto) para ofrecer una obra descontextualizada, que liberada de cualquier contenido comprometido o significado concreto, puede ser vendida sin requerir ningún compromiso por parte del comprador.

Intencionalidad del NOARTE: El NOARTE ha sido creado como una herramienta para la mera observación de las cualidades del Arte, y las del propio NOARTE. No pretende juzgar ni alcanzar conclusiones con la intención de provocar ningún cambio en el Arte, ni solicita ninguna acción en quienes encuentren alguna validez en sus postulados. Tan solo busca la observación para proporcionar al artista un conocimiento concreto de la situación actual del Arte (y a quien no sea artista, pero le interesen estas teorías sobre Arte o conocer

qué es el Arte), sin más intención que adquirir dicho conocimiento. El NOARTE es, por tanto, un simple y neutro medio de conocimiento del Arte, no requiere ninguna acción, ni compromiso de ningún tipo, por parte del público o artista. Es importante para mí dejar clara la intencionalidad del NOARTE pues considero al mismo como una pieza ARTÍSTICA-NOARTISTICA y como tal, según mi definición general de Arte moderno, dicha intencionalidad es decisiva para la comprensión del significado de esta obra artística, y por tanto, necesaria para entender el significado de las teorías del NOARTE.

Aquí puedes descargar el "Manifiesto NOARTE", documento en el que se define el NOARTE y sus principios.

(1) Cualidades de la obra con autenticidad y la obra artística convencional:

La autenticidad de un objeto es aquello que liga dicho objeto con su significado original.

El NOARTE busca la autenticidad en los objetos. Con ello se pretende obtener la mirada cierta (desde el punto de vista del artista) del objeto observado. Se busca así el significado único (auténtico) de dicho objeto observado, a diferencia del objeto artístico convencional en el que se permite añadir cualquier tipo de significado, inventado o ficticio, a la obra y queda en manos de la habilidad persuasiva del artista convencer al espectador de lo adecuado de dichos significados con la obra artística creada. Este tipo de obra artística concede una libertad casi absoluta en cuanto a la "fabricación" de significados para añadir a dicha obra, pero limita la comunicación de la misma, ya que no es posible la comunicación basada en unos contenidos objetivamente ciertos (autenticidad), es necesaria entonces la comunicación basada en la autoridad del artista: "Esto es así porque lo digo yo", y yo me lo creo porque reconozco la autoridad del

artista, pero no tengo datos objetivos que me demuestren que esos significados son reales. En cambio la obra con autenticidad limita sus significados a uno solo: el que percibe el artista que puede ser transmitido y reconocido por el público de forma similar a la expresada por el artista (previa contextualización de la obra), limitando así la actividad creativa (inventiva) del artista, pero que le permite comunicar su obra por el reconocimiento del público de dicha autenticidad. La autoridad no es necesaria para este tipo de comunicación, incluso perjudica esta autenticidad porque la pone en duda: "¿no será que me creo el significado porque me lo dices tú, que tienes autoridad, y no porque yo lo considere real?". La autenticidad es una cualidad que sólo puede ser valorada desde la subjetividad, sólo tú, con tu criterio, decides si ese objeto posee autenticidad, en cambio la autoridad de la obra artística convencional no precisa de esta subjetividad para añadir valor a los objetos seleccionados y puede hacerlo de

forma colectiva o masiva, de forma instantánea.

(1) Del libro "Conversaciones sobre autenticidad y descontextualización en la obra artística moderna"

Consecuencia del NOARTE: Definición del la idea "Arte".

Definición de la idea "Arte"

Considero la definición de la idea "Arte moderno" como un proyecto finalizado. Esta tarea me ha llevado a cuestionarme la función del Arte actual, comprender y explorar sus límites durante estos últimos 3 años.

Con este propósito creé el movimiento artístico NOARTE, las obras NOARTÍSTICAS y gracias a los testimonios de los/as participantes en los certámenes de Arte por Habichuelas hemos recopilado una serie de observaciones que me han permitido definir el Arte actual.

Éste sería el resumen del proceso seguido:

PROCESO DE DEFINICIÓN DE LA IDEA "ARTE"

1º. Definición del punto de partida ¿Quién soy?.

"Obras NOARTISTA k-ant".

2º. Definición de los estatutos del proceso
¿Cómo voy a hacerlo?.

"Manifiesto NOARTE".

3º. Planteamiento de la cuestión ¿Qué es esto?.

Me pregunto a mí mismo ¿Qué es el Arte?, es mi punto de partida.

4º. Recopilación de información.

"1er Certamen de Arte por Habichuelas ¿Qué es el Arte?" y el "2º Certamen de Arte por Habichuelas ¿Qué pinto yo aquí?".

5º. Primera definición del objeto estudiado.

Libro "¿Ha muerto el Arte?" con el planteamiento de mi primera definición general de Arte moderno.

6º. Percepción de la consciencia personal añadida al proceso de definición de ideas (autenticidad subjetiva = concepto del "YO").

Concepto de autenticidad recogido en el libro "Conversaciones sobre autenticidad y

descontextualización en la obra artística moderna".

7°. Crítica de la autoridad y los medios mediante los cuales las ideas se nos muestran reales.

Libro "ERROR DE SISTEMA (Manual de NOARTISTA)".

8°. Crítica del objeto estudiado y del proceso. Crítica de la crítica.

Certamen 2020 de Arte por Habichuelas "La cara oculta del Arte" (libro "En los límites del Arte").

9°. Conclusiones. Aquí y ahora.

Definición del proceso de creación de ideas y consecuencias.

Creo que este proceso particular para la definición de la idea "Arte" podría aplicarse al conocimiento de otras ideas, pero en este recorrido he encontrado ciertas propiedades

en las ideas que impiden su observación directa:

CUALIDADES DE LAS IDEAS

Las ideas que ya existen en el mundo son bastiones inexpugnables, por eso la formulación de nuevas ideas o la crítica de las existentes es un proceso inaccesible para cualquiera.

El planteamiento de una nueva definición para un objeto ya existente (nueva idea) se considera agresivo, invasivo, pues en ese proceso se sustituyen los referentes existentes de realidad por otros diferentes que modifican la realidad anterior ya aceptada, por esa razón suele mediar en esa construcción de realidad con nuevas ideas una gran autoridad. En ese caso la idea es aceptada por imposición de una autoridad superior.

Si ha sido posible llevar a cabo este proceso sin la mediación de apenas autoridad es porque he escogido un ámbito, el artístico, y un concepto, el Arte, cuyos límites no están del todo definidos y expandidos en cierta forma más allá de lo socialmente aceptado, permitiendo así explorar un extraño horizonte en el que conviven lo cierto, la mentira, la creatividad y la locura con cierta naturalidad. Los/as artistas poseen una tolerancia especial a la exposición de ideas nuevas, miradas diferentes, unido al hecho de que el Arte se produce la descontextualización, es decir, las ideas se liberan de su significado original y se muestran sin un significado concreto lo que permite una especie de afirmación, negación y crítica de cualquier idea con la que contemplar el objeto observado con cierta desafección o, si se desea, aumentar la implicación según el grado de autenticidad que estemos dispuestos/as a admitir en la contemplación de la idea, ofreciéndonos así la posibilidad de acercarnos o alejarnos de

ellas de una forma menos dolorosa y sin mediación de autoridad.

En el proceso se reconocen los límites personales sobre los que se sostiene la realidad propia de quienes participan como comunicadores/as o espectadores/as en esta deconstrucción de la realidad.

!!..

www.noarte.net

www.k-ant.me